



Vlaamse Toneel Auteurs

# StukkenWijzer Extra

## Vers van de pers

### DE AS

door Hedwig Cooremans

Genre: Tragikomedie

Bezetting: 5 d

Duur: avondvullend



Bette blijft bij haar moeder wonen omdat ze haar wil bijstaan met de zorg voor Oma, die dementeert. Vandaag zijn ook de twee oudere dochters Lena en Karlien op bezoek, want het is het jaargetijde van hun vader, en zoals ieder jaar staat moeder Cecile erop dat dit “gevierd” wordt.

De urne met de as van vader staat trouwens in de eetkamer en voor de gelegenheid wordt ze nu in het midden van de tafel geplaatst. Zoals elk jaar bereiden Cecile en Bette een lekker maal.

Gaandeweg leren we de drie dochters beter kennen en ontdekken we dat hun leven niet verlopen is zoals ze het gewenst hadden.

Iemand heeft potjes toegedekt.

Tot één enkel telefoontje alle dekseltjes brutaal zal losschroeven...

Leesaanvraag: [cooremanshedwig@gmail.com](mailto:cooremanshedwig@gmail.com)



Vlaamse Toneel Auteurs

# StukkenWijzer Extra

## Vers van de pers

### Café De spons

door Noël Fack

Genre: Komedie

Bezetting: 5d-8h

Duur: avondvullend



In café De Spons (de spoense), een volkscafé rond Gent in de Schorsenerenwijk, komen klanten van alle slag en rang. Het ligt niet ver van de snelweg in een wijk die normaal gezien zou worden afgebroken voor de aanleg van een afrit van de autostrade, maar die afrit is er nooit gekomen. Momenteel zijn nog 50 huizen bewoond waarvan 1 café, 1 garage en 1 bloemist, de rest zijn huizen waar oudere mensen wonen en 2 jonge gezinnen. Men is sinds het afvoeren van de plannen om een “op en afrit” aan te leggen (2000) bezig om de leegstaande huizen af te breken of te renoveren en sindsdien is de Schorsenerenwijk stilaan terug aan het bevolken. Het Café werd gebouwd in 1934 en had als bestemming een juwelierszaak uitgebaat door Valère Goedertier. In 1971, wanneer Valère overleed, stond het gebouw te koop en een brouwerij kocht het pand, liet het renoveren en inrichten als café. Het kende verschillende uitbaters en verschillende namen maar sinds 1983 houden Felix en Gina het café open. Hun dochter Betty nam het café over in 2005, maar Felix en Gina zijn daar nog regelmatig te zien. In 2024 zal het café 90 jaar bestaan en de brouwerij heeft beslist om reeds een aantal belangrijke werken uit te voeren aan de tapinstallatie en het sanitair, daarvoor zijn werken nodig in de kelder. Serge Buysse, de man van Betty is loodgieter en doet in sanitair en kreeg de opdracht om de werken uit te voeren met zijn bedrijf ‘Sanser’... en hij vindt een schat in de kelder .....

Leesaanvraag: [facknoel2@gmail.com](mailto:facknoel2@gmail.com)



Vlaamse Toneel Auteurs

# StukkenWijzer Extra Vers van de pers

## Spelletjesavond door Nine Van Haute

Genre: Komedie

Bezetting: 4d-4h

Duur: avondvullend



Free, nu meneer Frederik, is door toeval, verschrikkelijk rijk geworden. Vroeger was hij taxichauffeur, nu eigenaar van Maxi Taxi Transport. Free nodigt drie vrienden uit, samen met hun respectievelijke echtgenotes, op zijn prachtig kasteel in de Provence. De reünie, na zoveel jaar, belooft heel leuk te worden.

Niets is minder waar. De rijkdom is bij Free naar het hoofd gestegen en zijn pocherig gedrag is onuitstaanbaar.

Zijn gasten willen hem een lesje leren. Ze maken er een spelletje van. Maddelon, een callgirl die Free ook heeft uitgenodigd, wordt in het complot betrokken.

Arme meneer Frederik.

Leesaanvraag: [nine.van.haute@telenet.be](mailto:nine.van.haute@telenet.be)



Vlaamse Toneel Auteurs

# StukkenWijzer Extra

## Vers van de pers

### Trien om te zien

## door Luc Kerkhofs

Genre: Komedie

Bezetting: 4d-4h

Duur: avondvullend



Trien Trompet is de dagelijkse sleur in haar eentonig leven meer dan beu. Ze wil met haar echtgenoot Fons ook eens op reis kunnen gaan zoals andere mensen doen. Ze wil haar voeten ook eens onder tafel kunnen steken in een leuk restaurantje. Helaas maakt het karig loon dat Fons verdient zoiets vrijwel onmogelijk. Zelfs een nieuwe salon kan er niet meer af. Dus dringend tijd voor een andere aanpak. Maar hoe is dat mogelijk zonder diploma en met handjes die nog krommer staan dan die van een blinde mol...?

Het enige waar Trien sterk in blijkt te zijn is dat ze verschillende vormen van magie (bijna) onder de knie heeft. Zou dat eventueel de oplossing kunnen zijn? Trien ziet het al voor zich, met haar eigen magische show door het land toeren en op die manier een hoop centjes binnenrijven. Het probleem is haar directe omgeving te kunnen overtuigen van haar kunsten. Helaas loopt het daar al mis want haar eerste mislukte stunt blijft niet zonder gevolgen. Toch bijt Trien door en zoekt ze contact met een manager en een stevige sponsor. Gaat Trien Trompet haar droom kunnen waarmaken...?

Leesaanvraag: [kerkhofs.luc@skynet.be](mailto:kerkhofs.luc@skynet.be)



Vlaamse Toneel Auteurs

# StukkenWijzer Extra

## Vers van de pers

### Ronny

door Marc Reynaert

Genre: Drama

Bezetting: 2d-1 h

Duur: avondvullend



Ronny, de antiheld in dit drama, is een ex leraar Grieks, die na de verdwijning van zijn vrouw Ria, teruggetrokken leeft en zich verdiept in Oud Griekse poëzie. Als Lucy, ex collega en – vriendin van Ria, plots opduikt, confronteert Ronny haar met het ontslag van Ria op het werk. Lucy heeft geen verklaring voor dit absurd ontslag. Het betekende niettemin het begin van Ria's morele en fysieke aftakeling. Ria's tegenpool was haar zus Veerle, die bij de verdeling van een erfenis van een fanatieke katholieke tante, de enige begunstigde was. Dit feit deed bij Ria de stoppen doorslaan wat culmineerde in de verbranding van de bijbel, voor Veerle heiligschennis en godslastering. Is Ria gevlucht of heeft ze zelfmoord gepleegd of is ze vermoord?

Wanneer een lijk gevonden wordt, bereikt de crisis een climax en eindigt het stuk in een tragedie, waarbij Ronny wraak neemt.

Deze drama tekst gaat uit van het Mattheüseffect: wie rijk is wordt rijker, wie arm is wordt armer.

Leesaanvraag: [mj.reynaert@telenet.be](mailto:mj.reynaert@telenet.be)